

<b>Imię i nazwisko doktora:</b> Danuta Sławiec-Domagala	
<b>Tytuł rozprawy doktorskiej:</b> Instytucje upowszechniające muzykę w systemie edukacji równoległej	
<b>Promotor:</b> prof. dr hab. Eugeniusz Rogalski	
<b>Recenzenci:</b> prof. dr hab. Antoni Grochowalski, doc. dr hab. Tadeusz Bierkowski	
<b>Data publicznej obrony:</b> 10.01.1990 r.	<b>Data nadania stopnia:</b> 10.01.1990 r.
<p><b>Charakterystyka rozprawy doktorskiej:</b></p> <p>Wychowanie muzyczne należy traktować jako pewien system społeczny łączący działanie różnorodnych instytucji wychowania począwszy od rodziny, poprzez środki masowego przekazu, przedszkole i szkołę, instytucje wychowania równoległego aż do wyspecjalizowanych centrów aktywności muzycznej. Jest rzeczą oczywistą, że największy wysiłek musi być skierowany na szkołę, która dysponuje szansą objęcia wszystkich dzieci elementarną edukacją muzyczną. Inne rodzaje działalności muszą stanowić konieczne rozszerzenie i pogłębienie działalności szkolnej. Właśnie w wychowaniu pozaszkolnym, równoległym zaczęto upatrywać możliwości edukacji muzycznej młodego pokolenia.</p> <p>Głównym celem pracy jest ukazanie funkcjonowania instytucji upowszechniających muzykę w systemie edukacji równoległej na terenie województwa kieleckiego; ich efektywności, stanem uczestnictwa młodzieży w kulturze, socjologicznymi aspektami muzyki młodzieżowej oraz czynników warunkujących pomyślną realizację tego procesu.</p> <p>Powszechnie wiadomo, iż na poziom umuzykalnienia dzieci i młodzieży mają także wpływ instytucje bezpośredniego upowszechnienia muzyki jak filharmonie, teatry operowe, instytucje realizujące wychowanie muzyczne obok innych założonych celów, a więc domy kultury, kluby oraz nieprofesjonalny ruch muzyczny, którego reprezentantem jest społeczne, ognisko muzyczne. Na współczesny profil umuzykalnienia społeczeństwa wywiera także wpływ cały przemysł muzyczny z agencjami imprez artystycznych, prezentujących różnorodne zespoły muzyki młodzieżowej. Nie można tu nie docenić znaczącej roli radia i telewizji, kształtujących na co dzień kulturę muzyczną, wywierających wpływ na gusty i upodobania muzyczne.</p> <p>Można zatem mówić o istnieniu w naszym kraju do pewnego stopnia systemu równoległej edukacji muzycznej. Praca ta daje odpowiedź na pytanie, jak system ten funkcjonuje, na ile jest on spójny, co w funkcjonowaniu tego systemu stanowi słabe ogniwo, co warto jest umocnienia i upowszechniania. Badania diagnostyczne ukazują także moc i zasięg wpływu tego systemu i jego oddziaływanie na poziom umuzykalnienia społeczeństwa - i dalej - na efekty wychowawcze umuzykalnienia.</p> <p>Podstawowa metoda wykorzystana w pracy jest sondaż diagnostyczny i elementy monografii pedagogicznej. Spośród technik badawczych wybrano ankietę badającą zainteresowania i preferencje muzyczne młodzieży. Obiektem badań była młodzież w wieku 14-18 lat w liczbie 1617 osób z 40 szkół podstawowych i 39 ponadpodstawowych oraz 234 instytucje upowszechniające muzykę z wszystkich typów miejscowości województwa świętokrzyskiego.</p>	
<p><b>Określenie wkładu wniesionego rozprawą doktorską do pedagogiki:</b></p> <p>Wyniki badań mogą być pomocne w zespoleniu i skoordynowaniu działalności pozaszkolnej kultury estetycznej.</p>	

Tabela została przygotowana przez autora rozprawy