

Imię i nazwisko doktora: Aleksandra Wieloch	
Tytuł rozprawy doktorskiej: Kształcenie głosu uczniów klas ósmych i jego uwarunkowania	
Promotor: Prof. dr hab. Eugeniusz Rogalski	
Recenzenci: Prof. dr hab. Antoni Grochowalski, Prof. nadzw. dr hab. Sylwester Matczak	
Data publicznej obrony: 24.05.1995 r.	Data nadania stopnia: 24.05.1995 r.
<p>Charakterystyka rozprawy doktorskiej:</p> <p>W rozprawie doktorskiej ukończonej w 1995 roku podjęłam temat kształcenia głosu młodzieży w klasach ósmych szkoły podstawowej. Była to praca eksperymentalna mająca na celu znalezienie odpowiedzi na pytanie: Czy możliwe jest podniesienie efektywności kształcenia głosu uczniów szkoły podstawowej podczas realizacji przedmiotu <i>muzyka</i>? Jeśli tak, to jakie czynniki warunkują odpowiedni poziom i efektywność kształcenia głosu na lekcji muzyki ?</p> <p>Celem niniejszej pracy było zbadanie końcowego efektu procesu kształcenia głosu uczniów klas ósmych, a także ustalenie czynników warunkujących pomyślną realizację tegoż kształcenia. Eksperyment pedagogiczny składał się z trzech etapów. Etap pierwszy obejmował pomiar początkowy, którego celem było zbadanie i porównanie poziomu wiedzy i umiejętności wokalnych w obu klasach: eksperymentalnej i kontrolnej. Obie klasy startowały z tego samego poziomu. Celem drugiego etapu eksperymentu było, poprzez zastosowanie pewnych metod dydaktycznych, podniesienie efektywności procesu kształcenia głosu uczniów w eksperymentalnej klasie. W trzecim etapie eksperymentu przeprowadzone zostały pomiary końcowe, którymi objęto zmienne zależne, jakimi są efekty kształcenia głosu w obydwu klasach. Hipotezy założone na wstępie okazały się słuszne. Oto wyniki eksperymentu: Kształcenie głosu dzieci i młodzieży uzależnione jest od następujących czynników:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Osoba nauczyciela – jego przygotowanie wokalne, zamiłowania muzyczne, aspiracje zawodowe, organizacja kształcenia głosu na lekcji. 2. Zdolności ogólnomuzyczne i wokalne uczniów. 3. Środowisko rodzinne. 4. Pozaszkolny system wychowania muzycznego. 5. Czynniki materialne i lokalowe szkoły. <p>Ćwiczenia wokalne opracowane przez autora doktoratu dla uczniów klas ósmych zawierają wszystkie podstawowe elementy techniki wokalne, niezbędne dla kształcenia i rozwoju głosu. Zadaniem i celem tych ćwiczeń jest: rozwijanie oddechu, poszerzanie skali głosu, opanowanie umiejętności śpiewu w dwugłosie, praca nad barwą głosu, kształcenie czystej intonacji, usprawnienie dykcji.</p>	
<p>Określenie wkładu wniesionego rozprawą doktorską do pedagogiki (maks. 60 znaków) :</p> <p>Rozprawa doktorska wniosła ważny wkład w rozwój pedagogiki muzycznej.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Określiła celowość i efektywność kształcenia głosu uczniów. 2. Zbadała realizację kształcenia głosu w procesie lekcyjnym. 3. Ustaliła czynniki warunkujące pomyślność procesu kształcenia głosu. 	

Tabela została przygotowana przez autora rozprawy