

Imię i nazwisko doktora: Elżbieta Frołowicz	
Tytuł rozprawy doktorskiej: Skuteczność dydaktyczna procesu nauczania przedmiotu <i>Nauka o muzyce</i> w średnim szkolnictwie muzycznym Polski Północnej	
Promotor: prof. dr hab. Elżbieta Kilińska	
Recenzenci: prof. dr Sylwester Matczak; prof. dr Jerzy Kurcz	
Data publicznej obrony: 25.02.1998 r.	Data nadania stopnia: 25.02.1998 r.
Charakterystyka rozprawy doktorskiej*: Przedmiotem pracy była skuteczność dydaktyczna procesu nauczania przedmiotu <i>Nauka o muzyce</i> w średnim szkolnictwie muzycznym Polski Północnej. Jej cel poznawczy sprowadzał się do ustalenia, w drodze postępowania badawczego, jaka jest skuteczność procesu nauczania wymienionego przedmiotu w szkołach muzycznych II stopnia Polski Północnej, a szczególnie ustalenia odpowiedzi na pytanie: „Jaki jest poziom muzycznej wiedzy teoretycznej, umiejętności muzycznych oraz muzycznych zdolności percepcyjnych uczniów kończących klasę drugą średnich szkół muzycznych, czyli kończących cykl dydaktyczny przedmiotu <i>Nauka o muzyce</i> ”. Materiał empiryczny zbierano stosując metodę sondażu diagnostycznego, a analizy ilościowej dokonano stosując metody statystyczne. Użyto następujących narzędzi badawczych: test wiadomości „Kultura i dzieło muzyczne. Wiadomości”, test muzycznych zdolności percepcyjnych i umiejętności muzycznych „Kultura i dzieło muzyczne. Percepcja” (oba testy opracowane przez Instytut Pedagogiki Muzycznej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie) oraz kwestionariusze (autorskie): ankiety dla nauczyciela, ankiety dla ucznia i wywiadu z nauczycielem. Badania przeprowadzone w okresie kwiecień-czerwiec 1995 r. i w czerwcu 1996 r. objęły 196 uczniów Liceów Muzycznych (Bydgoszcz, Elbląg, Gdańsk, Koszalin) o raz Szkół Muzycznych II stopnia (Elbląg, Gdańsk, Gdynia, Grudziądz, Koszalin, Olsztyn, Słupsk i Szczecin) oraz ich nauczycieli (17 osób). Badaniom poddano: muzyczną wiedzę teoretyczną uczniów z zakresu programu nauczania NOM, umiejętności muzyczne oraz muzyczne zdolności percepcyjne uczniów, wiedzę a umiejętności uczniów w wybranych obszarach kompetencji muzycznych, skuteczność procesu nauczania NOM w różnych typach średnich szkół muzycznych oraz w różnych miejscowościach, osobę nauczyciela i jego kreowanie procesu edukacyjnego, formy i metody nauczania, źródła wiedzy i środki dydaktyczne, obowiązujący program nauczania badanego przedmiotu, osobę ucznia i tradycje muzyczne jego środowiska naturalnego, dotychczasowe przygotowanie muzyczne ucznia i jego pozaszkolną aktywność muzyczną oraz szkolną ocenę z przedmiotu <i>Nauka o muzyce</i> . We wnioskach z badań określono proces dydaktyczny, realizowany w ramach przedmiotu <i>Nauka o muzyce</i> jako mało skuteczny, poziom muzycznej wiedzy teoretycznej badanych ukształtował się na poziomie niskim, a umiejętności muzycznych – na poziomie przeciętnym (w tym bardzo niski w zakresie rozpoznawania repertuaru muzycznego).	
Określenie wkładu wniesionego rozprawą doktorską do pedagogiki*: Praca przyczyniła się do wzbogacenia naukowego dorobku z zakresu dydaktyki muzycznej. Dodatkowo, w ocenie recenzentów, jej walorem utylitarnym jest określenie warunków, jakie powinny być spełnione w realizacji procesu kształcenia w ramach przedmiotu <i>Nauka o muzyce</i> oraz wskazanie rozwiązań dydaktycznych (możliwości wprowadzenia pewnych zmian) sprzyjających skutecznemu nauczaniu.	

*Opracowane przez Autora rozprawy