

Imię i nazwisko doktora: Anna Grajpel	
Tytuł rozprawy doktorskiej: Aktywność muzyczna według metody Emila Jaques - Dalcroze'a a efekty dydaktyczno-wychowawcze uczniów kl. II szkoły podstawowej	
Promotor: prof. dr hab. Elżbieta Kilińska-Ewertowska	
Recenzenci: prof. dr hab. Eugeniusz Rogalski; prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz	
Data publicznej obrony: 22.10.1997 r.	Data nadania stopnia: 22.10.1997 r.
Charakterystyka rozprawy doktorskiej*: Celem badań jest zbadanie efektywności systemu wychowania muzycznego i ogólnego, stworzonego przez E. Jaques-Dalcroze'a. Praca jest jedną z pierwszych prób naukowej weryfikacji rytmiki. Metody: eksperyment pedagogiczny, obserwacja, analiza wytworów, ankieta. Narzędzia: standaryzowany test zdolności słuchowych, test praktycznych umiejętności muzycznych i ruchowych, arkusze obserwacyjne, kwestionariusz postaw. Dwie próby badawcze: 1 – uczniowie realizujący wyodrębniony przedmiot „muzyka”; 2 – uczniowie realizujący muzykę w ramach kształcenia zintegrowanego. Wyniki: istotny statystycznie przyrost umiejętności muzycznych oraz ruchowych dzieci, formowanie pozytywnej postawy wobec muzyki i tańca, kształtowanie się pozytywnych zachowań społecznych, przesunięcie preferencji muzycznych dzieci ze słuchania muzyki na różne formy jej czynnego uprawiania, nieefektywność realizacji zagadnień muzycznych w ramach kształcenia zintegrowanego. Badanie potwierdziło wielostronnie korzystne oddziaływanie systemu wychowania muzycznego Dalcroze'a w odniesieniu do dzieci 8-9-letnich o przeciętnych zdolnościach muzycznych.	
Określenie wkładu wniesionego rozprawą doktorską do pedagogiki*: Analiza empiryczna efektywności systemu Dalcroze'a oraz sprawdzenie (nie)skuteczności kształcenia zintegrowanego w realizacji muzyki. Opracowanie specjalistycznych narzędzi badawczych do potrzeb badań edukacji muzycznej	

* Opracowane przez Autora rozprawy