

<b>Imię i nazwisko doktora:</b> Paweł Trzos	
<b>Tytuł rozprawy doktorskiej:</b> Preferencje barw dźwięków i poziom zdolności muzycznych a osiągnięcia uczniów w nauce gry na instrumencie dętym w świetle teorii uczenia się muzyki Edwina Eliasa Gordona	
<b>Promotor:</b> Dr hab. Ewa Zwolińska, prof. nadzw. UKW	
<b>Recenzenci:</b> Prof. dr Jerzy Kurcz; Dr hab. Elżbieta Szubertowska, prof. nadzw. UKW	
<b>Data publicznej obrony:</b> 23.09.2008	<b>Data nadania stopnia:</b> 14.10.2008
<b>Charakterystyka rozprawy doktorskiej:</b> Rozprawa przedstawia wyniki badań nad problemem trafności doboru instrumentu do nauki pod względem preferencji uczniów w zakresie barwy i rejestru dźwięku. Przedmiotem badań były związki pomiędzy testowo mierzonymi preferencjami barwy instrumentalnej oraz ustabilizowanymi zdolnościami muzycznymi a poziomem edukacyjnych osiągnięć uczniów w nauce gry instrumentalnej. Jako narzędzia wykorzystano baterię testów E.E. Gordona <i>Profil Zdolności Muzycznych (MAP)</i> oraz <i>Test Preferencji Barwy Instrumentalnej (ITPT)</i> . Terenem badań były placówki szkolnictwa muzycznego I st. oraz nieformalnego kształcenia muzycznego. Próbkę stanowiły osoby w wieku 9-17 lat, które rekrutowały się do nauki gry na instrumencie dętym. Celem badań było wskazanie empirycznych uzasadnień dla adaptacji tego obszaru problemowego teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona w polskiej praktyce edukacji muzycznej. Podstawową metodą były badania porównawcze z przyjętym planem quasi eksperymentu pedagogicznego prowadzonego techniką trzech grup równoległych, a metodami uzupełniającymi były: sondaż diagnostyczny i metoda indywidualnych przypadków. Rozprawa została opublikowana jako monografia naukowa.	
<b>Określenie wkładu wniesionego rozprawą doktorską do dyscypliny naukowej:</b> Zdefiniowano problem trafności kryterialnej i prognostycznej doboru instrumentu do nauki gry przy pionierskim wykorzystaniu w Polsce <i>Testu Preferencji Barwy Instrumentalnej (ITPT)</i> E.E. Gordona	

Tabela została przygotowana przez autora rozprawy

Trzos Paweł

Preferencje barw dźwięków i poziom zdolności muzycznych a osiągnięcia uczniów w nauce gry na instrumencie dętym w świetle teorii uczenia się muzyki Edwina Eliasa Gordona

Promotor: Dr hab. Ewa Zwolińska, prof. nadzw. UKW

Recenzenci: Prof. dr hab. Jerzy Kurcz, Dr hab. Elżbieta Szubertowska, prof. nadzw. UKW

23.09.2008

14.10.2008

?